

COMMUNIQUE DE PRESSE

SYRINX CONCERTS VENCE

présente

Dimanche 27 mai 2018 à 18h30 - Cathédrale de Vence

LE QUINTETTE ARCHETIS

avec

Morgan Bodinaud, 1^{er} violon

Nathalie Girod, 2nd violon

Sofia Timofeeva, alto

Jacques Perrone, violoncelle

Patrick Barbato, contrebasse

dans un

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

IMPRESSIONS D'ITALIE

Ces ***"IMPRESSIONS D'ITALIE"*** nous emmènent faire un voyage musical en Italie, en compagnie de cinq compositeurs : trois italiens, un français et un autrichien, interprétés par cinq musiciens :

Morgan Bodinaud, 1^{er} violon

Nathalie Girod, 2nd violon

Sofia Timofeeva, alto

Jacques Perrone, violoncelle

Patrick Barbato, contrebasse

Œuvres :

- Gioachino Rossini : *1^{ère} sonate pour cordes*
- Luigi Boccherini : *Quintette à cordes en ut majeur G.318*
- Jules Massenet : *Souvenir de Venise*
(arrangement pour quintette par Patrick Barbato)
- Hugo Wolf : *Sérénade Italienne*
(arrangement pour quintette par Patrick Barbato)
- Giovanni BOTTESINI : *Gran Quintetto in Do Maggiore*

Le Quintette Archetis a été créé en 2011 par Patrick Barbato désireux de former un ensemble original de musique de chambre avec contrebasse. Le Quintette dispose d'un répertoire vaste et varié d'œuvres soit originales soit arrangées par Patrick Barbato. L'Ensemble se produit dans de nombreuses manifestations musicales : Saison Happy Hours de musique de chambre de l'orchestre de Monte Carlo, Festi'vence, soirées estivales du Conseil Départemental, concerts du Palais Carnolès à Menton pour n'en citer que quelques-unes.

C'est à l'âge de 12 ans que **Gioachino Rossini** (1792-1868) composa, en un temps record, ses six sonates pour cordes. Elles sont étonnantes par l'originalité de leur écriture et leur grande mélodie. Ecrites pour des quatuors, elles sont de nos jours interprétées les plus souvent par des ensembles.

Luigi Boccherini (1743-1805), compositeur et violoncelliste italien, connu le succès très jeune ; ses voyages l'emmenèrent jusqu'en Espagne où il resta jusqu'à sa mort. Il est considéré, avec Haydn et Mozart, comme l'un des plus importants compositeurs de chambre pour cordes de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Jules Massenet (1842-1912) reçut une excellente éducation musicale et se révéla très jeune remarquable pianiste et contrepuntiste. Admis à la Villa Médicis après avoir remporté le grand Prix de Rome en 1863, il y passa deux années "délicieuses" qui lui laissèrent un souvenir inoubliable et marquèrent le début d'une longue histoire d'amour avec l'Italie. Son *Souvenir de Venise* (sur un libretto d'Alfred de Musset) est une mélodie gracieuse qui évoque avec nostalgie des amours de vacances, légères et éphémères.

Hugo Wolf (1860-1903), compositeur autrichien, fait partie des quatre grands compositeurs de *lieder* avec Schubert, Schumann et Brahms. Sa *Sérénade italienne* (1887) pour quatuor à cordes est la plus connue de ses œuvres instrumentales.

Giovanni Bottesini (1821-1889), contrebassiste, compositeur et chef d'orchestre italien, eût une brillante carrière. Son *Gran Quintetto in Do Maggiore* démontre son aptitude à écrire un langage spécifique de la musique de chambre qui trouve ses racines à la fois dans la grande tradition instrumentale italienne et dans le *bel canto* et l'opéra romantique.

**Les billets seront en vente dès le 12 mai à l'Office de Tourisme et à l'Espace Culturel
Leclerc, Place du Grand jardin à Vence.**

Prix des places :

**15€ pour les places numérotées - 10€ pour les places non numérotées,
gratuit pour les moins de 16 ans**