

COMMUNIQUE DE PRESSE
SYRINX CONCERTS VENCE

présente

Dimanche 22 octobre 2017 à 18h30

Cathédrale de Vence

L'ENSEMBLE VOCAL

« LES MENESTRELS D'ANTIBES »

A cappella

sous la direction de **Marie-Claude RUSCHER**

1517-2017, 500 ANS DE MUSIQUE SACREE

L'Ensemble Vocal Les Ménestrels d'Antibes, créé il y a de nombreuses années, est constitué d'une vingtaine de choristes de bon niveau. Son but est de travailler et de présenter des programmes assez originaux.

Le programme de ce concert est constitué d'un mixage de chants a cappella de musique sacrée datant de deux périodes - la Renaissance Française et l'époque contemporaine - sans ordre chronologique de composition et de présentation afin de créer des 'ponts' entre les deux périodes pour démontrer l'existence des liens musicaux existant entre elles.

Les œuvres de musique sacrée contemporaine comprendront :

- O salutaris hostia d'Eriks ESENWALD, compositeur né en 1977 en Latvie
- Laudate Pueri de Javier BUSTO, compositeur né en Espagne en 1949
- Ave Maria de Javier BUSTO
- Sicut Cervus de Dimitri TCHESNOKOV, pianiste et compositeur franco-ukrainien, né en Russie en 1982
- Crucifixus de Stephan NICOLAY, compositeur, organiste et ingénieur électronique
- Cherubic Hymn de Dan PURTELL
- Regina Caeli de Stephan NICOLAY

- Motet de Laurent COULOMB, compositeur français
- Song for Athene de John TAVENER, compositeur anglais (1944 – 2013)

Les compositeurs de musique sacrée de la Renaissance comprendront entre autres :

- Josquin des Prés (ou Desprez), compositeur né en France (Etat bourguignon), souvent considéré comme le plus grand compositeur de l'époque
- Thomas Crecquillon, compositeur franco-flamand qui se distingue principalement dans la composition de chants
- Jean Mouton, compositeur franco-flamand, bien connu pour ses motets
- Antoine Brumel, compositeur franco-flamand
- Pierre de la Rue, compositeur franco-flamand
- Francesco de Layolle, compositeur et organiste italien

La plupart de ces compositeurs firent partie de l'école franco-flamande qui fut un mouvement de renouveau musical au Moyen-Age tardif ou de la pré-Renaissance. Ce mouvement se développa à partir du XVe siècle dans les Pays-Bas franco-bourguignons avant de se répandre dans toute l'Europe. Il est caractérisé par un grand développement de la polyphonie et pose ainsi les bases de l'harmonie moderne.

Les billets seront en vente dès le 7 octobre à l'Office de Tourisme et à l'Espace Culturel Leclerc, Place du Grand jardin à Vence.

Prix des places :

15€ pour les places numérotées - 10€ pour les places non numérotées, gratuit pour les moins de 16 ans